

藤崎小学校



運	良	く	す	く	ろ	は	に	父	親	が	い	た	の	で
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

を	年	し	ま	し	た		世	の	中	に	は	こ	ん	な
---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---

のもあるのがと二年生の自分は
 おどろきました。
 六年生になり、手話の学習をす
 ることになりました。ぼくはまず、
 耳が聞こえないとはどういう事な
 のか、考えてみました。僕の身近
 には、耳の不自由な人がいないの
 で、偉人で耳の不自由な人はいな
 いが、図書室に行って調べてみま
 した。ヘレンケラーの事は、知っ
 ていました。音楽家のベートベ
 ンも耳が不自由だった事は知りま
 せん。で、耳が聞こえなくても
 心が打った曲を作曲でまて、素
 直に思いました。もし自分が、

耳が聞こえなくなったら、好き
 な鉄道の音も聞けなくなつてしま
 う。唯一のとり得てあるソロバン
 の読上、算もできなくなつてしま
 う。もし本当にそうなら、しま
 たり、と考えると、考えれば、考
 えれば、考えれば、怖く
 なつてきます。
 耳が不自由な人が、ちはん、困
 事は、相手とコミュニケーション
 ンをとる事だと思ひます。耳が不
 自由な人は、呼ばれても分からな
 いし、会話が続きかないという事
 もあります。そんなコミュニケーション
 ションをとる方法として、手話と
 のが、手話です。手話とは、

し	じ	日	で	え	表		学	人	コ	す	事	利	声	耳
た	め	に	き	る	す	ま	習	達	け	い	で	用	の	ゃ
が	は	ち	ま	と	手	お	す	の	ー	ろ	。	し	か	ロ
		を	す	。	話	は	る	事	シ	い	。	て	わ	の
毎	ス	手	。	日	で	じ	に	に	ョ	い	社	こ	り	不
日	ム	話	僕	に	す	め	し	知	ン	ろ	会	と	に	自
や	ー	で	達	ち	。	に	ま	る	を	な	に	ば	手	由
っ	ズ	表	は	を	数	覚	し	に	と	人	は	を	の	な
て	に	し	。	手	を	え	た	め	リ	達	様	伝	動	人
い	て	て	朝	話	表	た	た	に		と	々	え	き	の
る	き	い	の	で	す	の		も	い		な	る	や	た
と	ま	ます	会	表	手	が		手	コ	コ	人	手	身	め
	せん	。	で	事	話	数		話	ミ	ミ	が	法	ぶ	に
先	で	は	毎	が	を	を		を	コ	コ	い	の	り	
生			日		覚				ミ	ニ	ま		と	音

ん	い	さ	ま	て	に	山	と	と		う	と	話	し	よ
ば	ま	つ	し	た	。	先	き	思	僕	事	し	を	た	り
ん	す	の	た	く	二	生	。	う	達	が	。	使	。	も
は	。	任	。	さん	人	で	出	よう	は	分	。	う	総合	上
。	一	方	は	の	の	。	会	に	。	か	。	の	的	手
を	こ	で	じ	事	先	総合	っ	な	も	り	。	では	な	に
手	ん	。	め	を	生	的	た	り	と	ま	。	なく	学	で
話	に	。	習	学	が	な	の	ま	手	し	。	。	習	る
で	ち	。	。	ぶ	。	学	が	し	話	。	。	毎日	の	よう
教	は	。	た	こ	手	習	古	た	を			続	時	に
え	。	。	の	と	話	。	川	。	覚			け	間	な
っ	。	。	あ	が	に	時	先	。	え			る	だ	り
も	。	。	い	で	つ	間	生	。	た			手	け	ま
ら	。	。	。	ま	い		と	。	い					
い	こ	。	。				小							

ました。あんなの手の話を自分で
 もやっていくうちに、手話一つ一
 つに意味がある事を感じました。
 例えばおはようであれば、まくら
 から顔をします。まさに、朝
 起きたときの状態と同じです。そ
 う考えると、手話を覚えるには、
 状態や意味を理解すると覚えやす
 いなあと思いました。次に覚えた
 のが、指文字です。指文字を覚え
 ると、自分の名前を手話で表せる
 ようになります。五十音も指文字
 で覚えてから、自分の名前を手話
 で表現して見ました。僕の名前は
 いのけいなので、簡単に覚える

事ができました。指文字以外にも
 名字を表す場合、その意味を手話
 で表す方法もありました。例え
 ば、佐々木一であれば、佐々木小
 次郎の背中から刀をとる様子で
 表現します。僕は、手話って面白
 いなあと思いました。周りの友達
 も手話で夢中で表現していました
 手話には不思議な魅力があります
 もっと覚えたい、という気持ちに
 させてくれます。次に、教えても
 らったのが、歌を手話で表現する
 方法です。あわてんぼうのサン
 タクロースと、花は咲くです。
 詩の意味を考えながら、手話で表

現	す	る	の	て	と	も	覚	え	や	す	か	っ	た
で	す												
	先	日		福	社	に	つ	い	て	の	本	を	読
機	会	が	あ	り	ま	し	た	。	そ	の	中	に	僕
達	が	バ	ー	ム	や	歌	を	通	し	て		手	話
覚	え	て	い	る	事	も		耳	の	不	自	由	な
達	は	ど	う	思	っ	て	い	る	の	か	と	聞	い
い	ま	し	た		耳	の	不	自	由	な	ん	は	
一	最	近	は	い	ろ	い	ろ	な	ん	が		手	話
楽	し	ん	で	い	る	よ	う	で	す	が		た	た
し	む	の	で	は	な	く		手	話	を	通	し	て
の	不	自	由	な	ト	の	事	を	も	う	と	理	解
て	く	い	る	よ	う	に	な	る	と	い	い	と	思
ま	す	し	と	答	え	て	い	ま	し	た		僕	は
水	を	聞	い	て		遊	び	半	分	で	手	話	を
													覚

え	て	は	い	け	な	い		と	思	い	ま	し	た
手	話	で	遊	ん	た	り	楽	し	ん	だ	り	す	る
は		あ	く	ま	で	も	手	話	を	覚	え	る	た
だ	と	い	う	の	を	忘	れ	て	は	い	け	な	い
と	思	い	ま	し	た		僕	達	が	手	話	を	覚
る	の	は		耳	が	不	自	由	な	人	達	の	生
を	少	し	で	も	理	解	し	た	り		考	え	て
る	事	を	知	っ	た	り	す	る	た	め	だ	と	い
こ	と	を		常	に	思	っ	て	い	な	け	な	ば
け	な	い	と	思	い	ま	す		多	く	の	人	と
ミ	ニ	コ	ケ	ー	ミ	ヨ	ニ	を	と	る	手	段	と
え	て	手	話	を	覚	え	て	い	く	と		世	界
広	が	り		楽	し	い	と	思	い	ま	す		み
さ	ん	も	手	話	を	覚	え	て	み	ま	せ	ん	か

ユニバーサルデザインとは	藤崎小学校 六年	相馬 詩	ぼくたちの藤崎小学校は、全校	で福祉について勉強しています。	六年生は、外国と日本の福祉のち	がいを調べたり、手話について学	んだりしました。最後に、自分が	福祉について興味を持、た事につ	いて調べ個人新聞にまとめること	にしました。福祉という取り組み	の中に、道具を使、た福祉の取り	組みがありま、す。ぼくは、お年寄	りや体の不自由な入達を手助けす	る道具について調べることになりま
--------------	----------	------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------	-----------------	------------------

した。	ほく達の周リには、子どもから	お年寄りまでさまざまな年輩の	人、体の不自由な人、病気の人など	いろいろな人がいます。その全	ての人が安心して、幸せに暮らせ	る社会にならなければいけません	けれども一歩町に出ると、道路に	段差があつたり、はがせまか。	たりなど様々なかべがあります。	ほくは、その様々なかべも道具に	よつて克服できないかと考えまし	た。	いろいろ調べていくうちに、月	にとひこんできたのが、ユニバー
-----	----------------	----------------	------------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----	----------------	-----------------

サルデサイン^ルという言葉です。
 ユニバーサルデザイン^の考えは、
 全ての人が安心して快適に暮らせ
 る社会を目指すことです。だから
 新しい建物や製品をつくらうとし
 た時、その企画のはじめからいろ
 いろな人かいることを考えたうん
 でデザインをします。また、使う
 人が、使い方を自由に選べること
 も大きな特徴です。たとえば、駅
 の改札と地上に行くまで、エレベ
 ーターと階段、スロープが同じ場
 所に設置されていて、どれを使う
 か自由に選ぶことができます。ほ
 くはそれを知ってすばらしい考え

だだと思いましたが、だれもが分け
 へだてなく公平に感じたからです。
 ぼくは、ユニウィング、ペン
 ンというボールペンを紹介したい
 と思います。このボールペンは、
 左右どちらの手でも使えます。ま
 た、手の力が弱い人も、筆圧に関
 係なくきれいに書くことができます
 す。手や指のない人は、口でくわ
 えたり、足の指にはさんで
 使うことができます。だからとい
 って、これは障がいのある人のた
 めの特別な道具ではないのです。
 思わず手にとってみたくなる、一
 見ペンには見えない、おもちゃの

ようなボールペンです。ぼくはこ
 のデザインを考えた人が、すばら
 しいと思います。使う人みんな
 のことを思いや、て、デザインし
 ていることが伝わってきます。障
 がいのあるなしにかかわらず、み
 んなが使えることが、一番大事だ
 と思います。

はじめから、みんなにやさしい
 デザインを考へ製品を作ること、
 だけれども安バして社会を作るこ
 ができたら障がいのある人も障
 がい意識せずに暮らすことがで
 きると思います。そのためには、
 常に利用者の意見を取り入れる事

が大事だと思います。どこが良
 くて、どこが不便なのかを具体的に
 聞くこと。そしてその意見を取り
 入れ道具を改ぜんしていく、す
 らにより良い物ができると思いま
 す。

ぼくが、いろいろ調べて感じた
 事は、社会にはいろいろな人がい
 るという事を知ることの大切さ。
 そして、お年寄りや障がいのある
 人はどんなことに不便を感じてい
 るのか想像することの大切さです。
 これからユニバーサルデザインに
 よるどんな道具が出るのが注目し
 ていきたいです。

目
 に
 と
 び
 こ
 ん
 で
 き
 た
 の

[illegible]

史を調べると、一九四六年に国連
 でつくられたのがはじまりでした。
 まっかけは、一九四五年に終わっ
 た第二次世界大戦でした。この戦
 争により多くの子どもが家族や住
 お家を失いました。また、国が戦
 争で大きな被害を受け、食糧不足
 による飢餓に苦しんだり、医りよ
 うや衛生がゆきとどかないことで
 病気になる、たりした子どももた
 さんいました。その数は、ヨーロ
 ッパだけで二千万人にものぼった
 といわれています。そうした子ども
 もたちに対し、の緊急な援助活動
 を目的としてつくられました。な

んとおどろいたことに、日本も一
 九四九年から一九六四年の十五年
 間、ユニセフから援助を受けてい
 ました。私は社会の時間に、太平
 洋戦争で多くのぎせい者が出たこ
 とを学習しました。あの敗戦のな
 かでユニセフに援助してもらって
 いたのを知って、私はユニセフは
 どんな人でも平等に手をさしのべ
 てくれる機関なんだなあと思いま
 した。そのおかげで日本人は、い
 ちはやく復興できたのだと思いま
 した。
 次に見にとびこんできたのは、
 『UNESCO』という機関です。

これは「ユネスコ」と読みます。
 このユネスコは第二次世界大戦後
 に、二度と戦争をくりかえさない
 との願いをこめてつくられました。
 一九四六年に発足し、本部はフラ
 ンスのパリにあります。ユネスコ
 は特に教育、科学、文化に特に力
 を入れていきます。私もよくしっ
 ている世界遺産も、ユネスコが登録
 して保護してあります。日本では当
 たり前に小学校は六年間、中学校
 は三年間という教育を受けること
 を義務づけられています。私は学
 校に行って勉強したり、友達と遊
 んだりすることとが当たり前になっ

ていて、学校がない生活なんて考
 えられません。でも世界には働か
 なければならなかったり、学校が
 近くなかったりして、学校にい
 けない子どもが、約七千五百万人
 いるそうです。また、学校にいけ
 ずに大人になつて文字の読み書き
 ができない人が約七億七千六百万
 人もいます。知りとてもおどろきま
 した。その学校にいけない子ども
 や大人たちのために教育の機会を
 提供する「世界寺子屋運動」もし
 ています。ユネスコは世界の人々
 みんなが教育を受け、科学や文化
 に親しむことが必要だという考え

で活動して、私はとても必要
 な機関だなぁと思いました。
 次に調べたのは「赤十字社」に
 ついてです。赤十字社は世界百八
 十六が国の中にあります。日本に
 もあり紛争や災害が発生した際に、
 資金や物資、人員をおくるなどの
 活動をおこなっています。また、
 支援するためには金もしています。
 私たちは直接外国に行って、支援
 活動をおこなうことは難しいこと
 ですが、生活用品や文房具を外
 国に送ったり、金で資金活動援助
 をしたりすることはできます。

とによって、改めて日本は幸せな
 国だなぁと感じることができまし
 た。この豊かで幸せな日本の国も、
 ユニセフやユネスコ、赤十字社な
 どさまざまな福祉活動の考えに賛
 同して、世界と同じように福祉活
 動に力を入れていきます。小学生の
 私には今、世界で困っている人た
 ちのために何かできるのかよくわ
 かりません。けれども、金やボ
 ランティアなどの小さなことはで
 きます。今、私たちに大事なものは、
 この幸せに満足することなく、世
 界の国々や地域の状況を知ったり
 学んだりすることです。私は、世

怖	か		験	短	は	い			し	ん	ミ			藤		
心	も	ア	を	期	あ	う	実			を	コ	私		崎	板	
が	が	イ	し	大	り	言	は			招	ー	の		小	橋	
わ	見	マ	た	学	ま	葉	私			い	ジ	学		学	さ	
い	え	ス	こ	を	せ	を	達			て	シ	校		校	ん	
て	な	ク	と	を	ん	耳	六			コ	ヤ	で			と	
き	く	を	が	つ	そ	に	年			ン	ン	は		六	出	
ま	な	け	あ	け	れ	す	生			サ					会	
し	っ	た	る	瞬	は	の	が			ー	板	九			っ	
た	て	間	の	間	前	初	「			ト	橋	月			て	
。			で		に	め	言			を	か	に				
す	不	何	す		福	て	目			開	ず	盲				
る	意	も			祉	で	ー			き	ゆ	目				
と	に						と			ま	き	の				
	恐										さ					

よ	私		る	の	り	「	は		た	一		な	ど	か
う	だ	そ	こ	不	ま	右	サ		こ	人	私	い	そ	べ
か	っ	の	と	自	す	に	ポ		う	で	は	場	う	の
。	た	時	を	由	い	曲	ー		し	は	こ	所	い	場
し	ら	お	知	な	っ	が	タ		た	の	の	が	っ	所
か	も	そ	り	人	た	リ	の		不	経	？	気	た	は
し	う	ろ	ま	に	声	ま	か		安	験	階	な	。	？
。		し	した	と	が	す	が		を	通	段	り		？
こ	耐	と		っ	け	「	必		安	し	の	始	普	な
う	え	言		「	が	階	要		ら	め	段	め	は	
い	ら	っ		光	目	段	で		げ	ま	は	し	気	
っ	れ	た		に		を	す		る	た	に	た	け	
た	る	ら				上			た	も				
生	で					が			に					
活	し													

を	送	っ	て	い	る	人	が	現	実	に	い	る	と	い
う	こ	と	を		私	達	は	受	け	と	め	な	く	て
は	な	り	ま	せ	ん	。								
	そ	し	て		コ	ン	サ	ー	ト	当	日	。	私	は
い	よ	い	よ	板	橋	さ	ん	に	会	え	る	と	思	い
ワ	ク	ワ	ク	し	て	い	ま	し	た	。	ど	ん	な	歌
声	な	ん	だ	ろ	う	、	ど	ん	な	入	な	ん	だ	ろ
う	、	と	、	ず	っ	と	思	っ	て	い	た	か	ら	で
す	。													
	ま	た	、	私	に	は	大	き	な	役	目	が	あ	り
ま	し	た	。	そ	れ	は		板	橋	さ	ん	に	花	束
を	わ	た	ず	と	い	う	事	で	す	。	だ	か	ら	、
尚	さ	ら	板	橋	さ	ん	に	会	う	の	を	楽	し	み
に	し	て	い	ま	し	た	。							
コ	ン	サ	ー	ト	が	始	ま	り	ま	し	た	。	私	

は	、	板	橋	さ	ん	が	教	頭	先	生	の	手	を	取
っ	て	ゆ	っ	く	り	入	っ	て	く	る	の	を	見	て
(	本	当	に	見	え	な	い	ん	だ	な	。	と	、	改
め	て	思	い	ま	し	た	。	目	は	見	え	な	く	て
も	し	っ	か	り	と	し	た	足	ど	り	、	優	し	そ
う	な	笑	顔	か	ら	、	私	は	と	て	も	目	が	見
え	な	い	人	に	は	見	え	な	い	な	、	と	感	じ
ま	し	た	。											
	板	橋	さ	ん	が	ス	テ	ー	ジ	に	上	が	る	と
ま	ず	、	学	年	ご	と	の	返	事	を	求	め	ま	し
た	。	そ	れ	は		ど	の	学	年	が	ど	こ	に	い
る	の	か	を	、	把	握	す	る	た	め	の	も	の	で
し	た	。	私	は	そ	の	時	、	一	目	で	見	え	な
い	の	な	ら	、	声	で	伝	え	れ	ば	い	い	。	と
い	う	事	に	気	が	つ	き	ま	し	た	。	だ	か	ら

精	い	っ	ぱ	い	私	達	の	気	持	ち	を	声	で
伝	え	よ	う	と									
板	橋	さ	ん	が	歌	っ	た	曲	は	私	の	知	
ら	な	い	曲	ば	か	り	で	し	た	が	ど	れ	
心	に	響	く	も	の	ば	か	り	で	し	た	特	
私	が	気	に	入	っ	た	曲	は	大	丈	夫	一	
と	い	う	曲	で	す	そ	こ	に	は	闇	の	中	
で	も	困	難	に	耐	え	な	が	ら	た	く	ま	
く	生	き	る	板	橋	さ	ん	の	生	涯	が	描	
れ	て	い	ま	し	た	私	は	そ	の	曲	を	聞	
い	て	心	の	中	に	あ	る	何	か	が	動	か	
れ	ま	し	た	ど	ん	な	時	も	あ	き	ら		
め	て	は	い	け	な	い	き	っ	と	大	丈	夫	
乗	り	こ	え	ら	れ	る	し	そ	う	い	っ	た	
セ	ー	ジ	に	心	が	動	か	さ	れ	ま	し	た	

ト	ー	ク	の	時	間	で	は	色	々	な	事	を
学	び	ま	し	た	親	と	い	っ	し	よ	に	目
が	見	え	な	い	事	を	悔	や	ん	だ	事	一
自	分	だ	け	違	う	こ	と	に	悩	や	ん	で
事	一	自	殺	を	考	え	た	事	一	一	一	一
な	ど	た	く	さ	ん	の	貴	重	な	体	験	談
聞	き	ま	し	た	一	あ	る	日	突	然	当	た
前	の	事	が	で	き	な	く	な	っ	た	ら	一
そ	う	い	う	思	い	が	頭	の	中	を	よ	お
し	た	考	え	る	だ	け	で	ズ	っ	と	し	ま
も	ち	ろ	ん	こ	れ	は	目	だ	け	で	は	な
耳	手	足	な	ど	ど	の	部	分	の	障	害	
に	つ	い	て	も	言	え	る	こ	と	で	す	だ
ら	私	達	は	自	由	な	体	に	生	ま	れ	た
と	を	感	謝	し	な	が	ら	生	き	て	い	く

は		が		思	み	は	か	ら		す	そ	状		だ
私	ス	や	そ	い	に		情	な	そ	ご	し	況	で	と
の	テ	っ	し	ま	耐	私	け	い	れ	い	て	の	も	思
居	ー	て	て	し	え	達	な	事	な	と	前	中	そ	い
場	ジ	き	い	た	て	の	く	で	の	思	向	で	ん	ま
所	に	ま	い		き	十	な	落	に	い	き		な	す
を	上	し	い		た	倍	り	ち	私	ま	る	明	「	
一	が	た	い		ん	も	ま	こ	達	す	く		自	
生	る		よ		だ		し	ん	は				由	
懸	と		よ		な	百	た	で	毎				じ	
命			花		と	倍		：	日				ゃ	
把	板		束		改	も	板	：	く				な	
握	橋		を		め	の	橋	な	だ				い	
し	さ		渡		て	苦	さ	ん						
よ	ん		す			し	ん							
			時											

					「	し			「	そ		ま	熱	う
そ	で	し	さ	そ	あ	ま	私	ざ	今	う	し	心	な	と
し	い	た	ん	う	り	し	は	い	日	思	た	な	板	し
て	る	が	は	一	が	た	両	ま	は	い		板	橋	て
	様			言	と	た	き	し	本			さ	ん	、
最	子	私	私	言	う		で	た	当	私		の	人	と
後	が	は	の	い	う		花		に	の		柄	が	と
に	伝	は	方	ま	い		束		あ	気		見	え	も
握	わ	は	を	し	ま		を		り	持		え	て	優
手	っ	は	見	た	と		ゆ		が	ち		ま	き	し
。	て	っ	て		、		っ		と	を				く
そ	き	き	い	板	板		く		う	伝				て
の	ま	り	ま	橋	さ		り		づ	え				
手	した	と	せん	ん	ん		と			よう				
は		喜	で		は		渡							

